

ENTREVISTA

Pedro Espadas

...la armadura del ego te protege tanto que no deja que sientas el dolor del sufrimiento, pero... tampoco deja que sientas la calidez de un abrazo...



RUH: ¿Cómo llega un actor, cómo llega Pedro al Eneagrama? O ¿Cómo llega el Eneagrama a Pedro?

P.E.: Hacia el 2002, yo era socio de un centro de crecimiento personal que se llamaba Alaia. Un día se presentaron unos clientes diciendo que querían un curso para "ser como yo". Les pregunté que a qué se referían y me explicaron que deseaban ser más espontáneos, expresar lo que pensaban sin que los demás se molesten, ser positivo, en definitiva, "hacer de la vida una diversión sana". Yo no sabía cómo dar un curso para "ser como yo" pero había situaciones que en ese momento estaban llamando mi atención. Por ejemplo, en esa época comenzaba la venta de billetes por Internet, eran muy baratos pero nadie te avisaba si cambiaban un vuelo. Si te acercabas al mostrador y reclamabas de forma correcta no conseguías nada. Pero si te enfadabas y reclamabas de forma brusca y grosera, te daban otro billete. En ese momento, yo hacía esa observación de la realidad y me preguntaba por qué solemos expresar lo que necesitamos a los demás siempre de la misma forma y no somos capaces de usar otras formas más acordes con lo que los demás necesitan para prestarnos atención. ¿Qué es lo que me impedía ese otro tipo de actuación? La imagen que yo tenía de mí mismo. Pero yo, como actor, podía representar ese otro personaje

sin tener que enfadarme de verdad, podía fingir ser una persona muy grosera y enfadada e incluso divertirme. Con esta idea, utilizando mis herramientas de actor, me lancé a dar un curso para que las personas pudieran jugar a ser personajes en la vida distintos de los que creían ser. Concha, que asistió a ese curso, me dijo... tú no enseñas teatro, enseñas Eneagrama...

Era la primera vez que yo oía ese término y le pregunté. Como respuesta me invitó a asistir a su curso de Eneagrama.

El Eneagrama puso conceptos, puso ideas a esa historia que yo, intuitivamente, había desarrollado a partir de la observación del personaje que hacemos en la vida.

RUH: ¿Qué es el Eneagrama?

P.E.: El Eneagrama es un mandala que describe cualquier proceso que sucede en el Universo conforme a tres leyes, la ley del Uno, la ley del Tres y la ley del Siete. Todos los procesos se someten a estas leyes y conforme a ellas están continuamente fluyendo. El Eneagrama de la personalidad, que es con lo que nosotros trabajamos, lo que describe es cómo el ser humano no entra en ese "fluir" y se atasca en cualquiera de los nueve puntos que el mandala señala.



Eneagrama



Con **Concha Mereno** y **Pedro Espadas**, profesores acreditados por la IEA y miembros de A Eneagrama. Formados en el **Enneagram Institute** con Dan Riso y Russ Hudson

Talleres semanales

De octubre a junio, una tarde o la mañana de 10:00 a 21:00 h.
Nivel I: lunes* o miércoles - Nivel II: martes

Talleres de fin de semana

Iniciación al Eneagrama: Varias tardes verticales. EnneaMeditación, EnneaDanza y relacionales. Enneagrama en acción

Conferencias gratuitas

Jueves 18, 23 y 30 de septiembre a las 20:00 h. en ACUDE/C/ Costa Rica, 1. Incol. -M- Colombia.

Contactanos para organizar cursos fuera de Madrid.

Más información en opafje@gmail.com, 688 274 487, 688 241 508 y
www.eneagrama.com/colombiaconferencias

*En Agosto

ENTREVISTA

Pedro Espadas

"... el pensar constantemente en el buen y en el mal maestro para no equivocarte no hace a nadie bueno ni malo. Todos, en algún momento, hemos necesitado tener un mal maestro que hace que nuestra intuición se active... acreditar la madurez y la consciencia de una persona es imposible. Cada uno tiene el maestro que necesita en cada momento. Debemos partir del NO PUSAR..."

RUH: ¿Por qué el Uno, el Tres y el Siete?

P.E.: La ley del Uno es ésa que siempre está presente en todas las tradiciones espirituales, y es que todos somos Uno, que somos expresión de una misma consciencia. La ley del Tres nos dice que cualquier fenómeno que ocurra en el Universo sucede por interacción de tres fuerzas, aunque habitualmente sólo consideramos dos fuerzas, realmente hay tres, aunque como decía Gurdjieff, somos ciegos a la tercera fuerza. Cuando la descubrimos podemos triangular la realidad y verla de otra manera distinta de la habitual.

La ley del Siete nos viene a decir que todos los cambios del Universo no podemos predecirlos, pero sí podemos observar que existe una pauta, aunque los cambios son discontinuos, no suceden exactamente igual. A lo que nos invita la ley del Siete es a tener las herramientas preparadas para utilizarlas en función de nuestras posibilidades y siempre va a haber una opción que nos lleve a algún lugar, a algún puerto.

RUH: Cada punto de ese Eneagrama se compone de sus Pasiones y sus Virtudes. ¿Es maniqueísta?, es decir ¿se basa en la dicotomía de lo bueno y lo malo?

P.E.: No, la idea de Pasión o Virtud es la misma energía manejada con consciencia o con inconsciencia. Por ejemplo, cuando una madre le da de comer a su hijo, la comida es nutritiva, pero hay algunas madres que "empujan" demasiado a comer a su hijo, como si sintieran que nunca es suficiente. Es la misma idea. La comida es nutritiva, pero en exceso, te satura y te genera enfermedad: con consciencia – con inconsciencia.

RUH: Viendo el Eneagrama veo demasiada oposición entre las virtudes y las pasiones, ¿Cómo se consigue el equilibrio?

P.E.: El equilibrio es siempre el mismo,

Gurdjieff decía que el hombre sufre mucho inútilmente y que el único sufrimiento productivo es aquel en el que podemos estar presentes. Cuando tú estás presente en tu dolor, en tu corazón, la pasión se convierte en virtud.

RUH: Es muy dura la descripción de las pasiones en cada punto del Eneagrama.

P.E.: Depende del autor que consultes, hay distintas escuelas de Eneagrama, hay autores que es verdad que cargan mucho las tintas sobre el aspecto negativo del eneotipo, incluso hay autores que describen todas las patologías posibles, que no es el espectro completo del eneotipo, simplemente la parte más inconsciente, pero la mayoría de los seres humanos estamos en los llamados "niveles medios".

RUH: ¿Cuál es la tercera fuerza a la que somos ciegos, según Gurdjieff?

P.E.: En todas las situaciones podemos contemplar, según un esquema básico, la tesis, la antítesis y la síntesis. No tiene sentido que dos fuerzas se enfrenten si no dan como resultado el descubrimiento de una realidad mayor. Concha lo explica con un ejemplo muy gráfico: sístole y diástole son términos y funciones opuestas que no tendrían sentido en sí mismas si no es para conseguir el latido, es a esa triangulación a la que se refiere la ley del Tres.

RUH: ¿Qué es lo más complicado de entender, las Pasiones o las Virtudes?

P.E.: Ni las pasiones ni las virtudes pertenecen al centro de la cabeza, que es el que entiende. En el Eneagrama distinguimos tres centros de energía que son: el visceral, el centro emocional en el corazón y el centro mental. Tanto las pasiones como las virtudes pertenecen al centro emocional. No es el entendimiento, es ver qué energía emocional nos atrae. Cómo somos de conscientes

sobre el dominio de las emociones. No se trata de entender, se trata de mirar.

La principal crítica que se hace al Eneagrama es que encasilla a las personas. Es uno de los conceptos que peor se entiende si no profundizamos. Porque que cada ser humano es único e irrepetible pero su mecanismo de adaptación al mundo es uno de nueve tipos. Cada tipo se refiere a una estructura básica de adaptación. Sobre esa estructura, cada ser humano, colorea su fachada. No se trata de clasificar al ser humano, se trata de clasificar su mecanismo de defensa. Cuando una persona reconoce su mecanismo de defensa, puede liberarse de él, dando paso a la posibilidad de expresar todo aquello que, como ser humano, tiene de único e irrepetible. La estructura tiene mucho que ver con nuestras motivaciones internas y éstas son siempre muy similares. Todos venimos a este mundo con una misión y es lo que va a disparar el tipo de necesidades que tengamos.

RUH: Cuando descubres todo lo que hay "ahí" ¿Qué ocurre con el miedo? ¿Nos podemos llegar a asustar?

P.E.: Uno de los elementos fundamentales del eneatispo es descubrir cuál es el miedo que dispara la defensa. Todos los seres humanos tenemos miedo. Si uno no está preparado no puede "mirar" su miedo, lo que hace que se "levanten" unos cuantos mecanismos de defensa como: no identificarse con ese eneatispo, no tomárselo en serio o más peligroso todavía, utilizarlo para justificarse, convertirlo en el argumento del "yo soy así"... "como soy el eneatispo tal me comporto de esa forma y no puedo hacerlo de otra manera". Es ésa la razón de la importancia de hacer el trabajo del Eneagrama en grupo, para poder apoyarnos unos a otros. De esa forma nos daremos cuenta que, aunque yo tenga un miedo, tú tienes otro y aquel tiene otro y que no debe ser importante cuál es tu miedo sino cómo lo manejas, ya que debajo del miedo está tu verdadera riqueza y cuando te desconectas de ella es cuando aparece el miedo. Cuando sabes que el miedo es lo que te impide llegar a la esencia vas a generar la motivación para superarlo.

RUH: En la balanza de virtudes – pasiones ¿Tendemos mucho más a apoyarnos en las virtudes que en las pasiones?

P.E.: Realmente manejamos la misma energía, queda preguntar ¿eres consciente de ello?, ¿estás utilizando el concepto para buscarte?



La cama azul



sistema de descanso 100% natural y ecológico

- Protección total contra los campos electromagnéticos.
- Estimula la producción de melatonina.
- Aumenta la capacidad del sistema inmunológico.
- Combate el envejecimiento celular.
- Mejora el sueño.



Plaza Castrotorale, 32-33. 37006 SALAMANCA
Tel. y Fax: 923 197 496 · Móvil: 696 853 141
www.lacamaazul.es - jfm.lacamaazul@yahoo.es

ENTREVISTA

Pedro Espadas

RUH: ¿Qué tipo de personas os soléis encontrar en los cursos?

P.E.: Las personas que llegan al Eneagrama son personas que necesitan un cambio, que se han dado cuenta que su forma de actuar, su forma de pensar, su forma de expresarse, su armadura no les produce los mismos beneficios que en el momento que se forma se forjó. Que necesitan pasar a otro modo más consciente. Son personas que quieren tomar más consciencia, ser más responsables. Hemos visto que esto suele ocurrir cuando las personas nos vamos acercando a los cuarenta años. Puedo decirte que en la antigüedad el Eneagrama no se enseñaba hasta haber cumplido esa edad.

Ha y personas que llegan a nosotros porque han oído hablar de él, han leído un libro, hay muchos terapeutas que trabajan con el Eneagrama y después de un acercamiento en terapia, hay clientes que deciden profundizar en el tema.

Otros vienen por el boca a boca, algún alumno les cuenta que le ha ido bien, algunos que han experimentado una transformación y modificado su entorno transmiten esta posibilidad, explican qué les ha ayudado a cambiar.

RUH: ¿Cómo llegamos a la conclusión de que necesitamos romper esa armadura? Que necesitamos crecer, ¿cuál es el mecanismo que se pone en marcha?

P.E.: La sensación es sentirnos sobrepasados por nuestro personaje, como si nos viéramos obligados a ser más fieles en mantener su imagen que a nuestro sentir más profundo. Es como si esa armadura que nos ponemos, de repente, nos quedara pequeña, no cabemos, pero no sabemos cómo quitárnosla y además nos da mucho miedo mirar qué hay debajo. Pero hay una fuerza que se opone a ésta que nos pide movimiento y fluidez, estamos entre lo malo conocido y lo bueno por conocer y para superar esta tensión aparecer la tercera fuerza: el conocimiento de nosotros mismos.

Es importante aclarar que el Eneagrama no es la única herramienta para hacer este trabajo. Es una muy buena herramienta, pero no es la única herramienta de toma de consciencia y de autoexploración.

RUH: ¿Cómo nos puede ayudar el conocimiento del Eneagrama en nuestra actividad diaria?

P.E.: Cuando una persona se explora con el Eneagrama conoce sus propios mecanismos de defensa. Para que entre dos personas haya buena comunicación, los mecanismos de defensa deben estar bajados. No consiste en saber el eneatispo de la otra persona para acceder a ella saltando su defensa, no funciona así. Se trata de aprender a bajar mis propios mecanismos de defensa de forma consciente, cuando la otra persona percibe que no hay peligro, nada de lo que defenderse, entonces baja los suyos de forma inconsciente. Nos ayuda por tanto a ser más receptivos, más empáticos, más congruentes. Y nos ayuda a entender que cuando una persona te intenta agredir no es una verdadera agresión, sólo está defendiéndose para escapar de su miedo. Como uno conoce cuál es su miedo y conoce qué te ha hecho tener miedo a lo largo de tu vida, hace que puedas mirar al otro con compasión, sin sentirte mejor ni peor. Le acoges de forma diferente.

RUH: ¿Nos hace mejores?

P.E.: No, nos hace más conscientes, el hacernos más conscientes en algunos casos será mejor y en otros peor, eso es sólo un juicio y va a depender de cada persona. Probablemente haya personas a las que no les interese que seamos más conscientes. Porque nos hace más libres, más conscientes, más espontáneos, más fluidos... Conocer tu mecanismo de adaptación hace que conozcas mejor el filtro con el que ves la realidad, cuánto mejor conozcas ese filtro mejor lo puedes limpiar para poder "ver" un poquito más claro.

RUH: ¿Cómo se relaciona el Eneagrama con la espiritualidad?

P.E.: Desde el punto de vista que tiene el Eneagrama de que todos somos Uno, es una herramienta de espiritualidad muy poderosa. Debajo del mecanismo de adaptación está la Esencia y no es más que la consciencia de que todos somos Uno. Es buscar la parte divina, la parte del Universo a la que representamos. Hay una búsqueda del sentido.

RUH: Aunque hemos escuchado a Pedro, Concha ha estado presente. Gracias Concha por apoyar y estar presente en esta agradable conversación. Y por descontado, GRACIAS Pedro. Espero que podamos aprender mucho más.